



SPECTACLES

«Hamlet», prince bouffon

Au théâtre de la Bastille, Thibault Perrenoud joue et met en scène avec allant la tragédie de Shakespeare.

PAR **ÉTIENNESORIN**
esorin@lefigaro.fr

Pour mettre en scène leurs réveillons agités, Julie Deliquet (*Un conte de Noël*) et les Chiens de Navarre (*Tout le monde n'a pas eu la chance d'être orphelins*) ont choisi un dispositif bifrontal. Encore plus fort, le trifrontal ! Pour son *Hamlet*, Thibault Perrenoud dispose les spectateurs en U. Une façon de renouer avec le théâtre élisabéthain, baroque et populaire, et l'architecture circulaire du Théâtre du Globe à Londres, où Shakespeare jouait ses pièces. Ici, une partie du public est même attablée sur scène. Des feuilles mortes jonchent le sol. Des coupes de champagne éventé traînent sur les nappes blanches. Hamlet se morfond, la tête dans les bras. Sa mère Gertrude vient d'épouser son oncle Claudius, l'assassin de son père, le roi du Dane-

mark. On connaît la suite. Il y a quelque chose de pourri. Vengera, vengera pas papa ? Hamlet procrastine, feint (ou non) la folie pour découvrir la vérité ou pour se soustraire à son devoir de fils. La pièce est si géniale, si riche, qu'on ne se lasse pas.

Thibault Perrenoud essaie d'oublier tout ce qui a été écrit à son sujet, de la jouer sans solennité ni arrière-pensée. Il y parvient en enfilant lui-même le costume du prince qui se fait bouffon et en s'appuyant sur une nouvelle traduction de Clément Camar-Mercier, fidèle à la poésie tri-

viale de Shakespeare. Ses partenaires jouent deux rôles. Ainsi, Aurore Paris est à la fois Gertrude et Ophélie (Hamlet, Œdipe, même combat). Ils sont cinq acteurs pour interpréter une pièce qui compte une vingtaine de personnages. Mais leur *Hamlet* n'est pas une miniature pour autant. Leur spectacle a du souffle. ■

FFF
«HAMLET»
AU THÉÂTRE
DE LA BASTILLE
76, rue
de la Roquette (11^e).
TÉL. : 01 43 57 42 14.
HORAIRES : 20h.
PLACES : de 15 à 25 €.
DURÉE : 2h.
JUSQU'AU 6 fév.